

Folkcom 2006

Site, programação e comparação documental

IX Conferência Brasileira de Folkcomunicação | São Bernardo do Campo (SP) | 9 a 11 de outubro de 2006

Guia de consulta preparado em 16 de outubro de 2026. Este documento é uma síntese atual; os arquivos históricos são apresentados separadamente, sem alteração de seus bytes.

O que foi recuperado

Sete páginas HTML da Metodista/Cátedra Unesco e do JBCC; o PDF original de programação dos GTs, com 11 páginas; a programação geral do Unesco em RTF; e uma versão de artigo publicada na Revista Internacional de Folkcomunicação (RIF).

45 títulos nas sessões	42 PDFs no acervo	3 lacunas nas sessões
O programa organiza as apresentações dos dias 10 e 11 de outubro.	Todos os 42 registros existentes têm correspondência nessa lista.	Há três títulos programados sem texto correspondente localizado.

Três títulos a localizar

GT 3 - A importância de um Auto-falante em pleno século XXI | Margareth Maria Mendes Carvalho

GT 4 - A Folkcomunicação na Linguagem Publicitária | Lana Cristina Nascimento Santos

GT 4 - Telejornal mostra São Luís do Maranhão - a cidade do mundo | Valquíria Passos Kneipp; Patrícia Lopes Santiago

Como interpretar a documentação

As páginas e os arquivos registram versões de uma programação anunciada. Não comprovam, isoladamente, a presença de cada participante ou a realização integral das atividades. As datas do Internet Archive são datas de captura. O portal preservado em 2008 ainda apresenta a edição de 2006, mas contém o ano “2005” na linha da data; os demais documentos confirmam 2006.

As páginas 10 e 11 do PDF trazem outros 11 títulos sob “Não entregaram o trabalho completo”. Esse estado documental não prova ausência de publicação posterior: um deles, Desencantos de uma promessa de inclusão digital, foi localizado em versão na RIF, com nota de apresentação na IX Folkcom. Os 42 registros do acervo não foram alterados por essa descoberta.

Programa científico

As sessões da Folkcom estão previstas para 10 e 11 de outubro, no Auditório IOTA e nas salas do Edifício Delta. O dia 9 integra a programação geral do Unesco, comemorativo dos dez anos da Cátedra Unesco/Metodista. Coordenação científica e executiva da Folkcom: Maria Cristina Gobbi.

10 de outubro

9h-12h: Grupos de Trabalho. 14h-16h: conferência “Mediações para sensibilizar as audiências jovens: a Cultura Popular em Tempo de Cibercultura”, de Danilo Miranda (SESC-SP), com comentário de Samantha Castelo Branco. 16h30-18h30: painel “Espaços ocupados pela Folkcomunicação na rede mediada por computadores”, coordenado por Rosa Nava, com Jacqueline Dourado, Fabio Corniani, Marcelo Pires Oliveira e Denis Porto Reno.

11 de outubro

9h-12h: Grupos de Trabalho. 14h-16h30: painel “Estratégias usadas pela Folkcomunicação para se projetar na Ágora Globalizada”, coordenado por Sérgio Luiz Gadini, com Lúcia Araújo (Canal Futura), Cristina Schmidt, Samantha Castelo Branco e José Carlos Aronchi.

Momentos culturais: frevo, com Eliane Mergulhão, e viola brasileira, com Fernando Deghi. Às 17h30, encerramento com Tributo a Joseph Luyten, coordenado por Maria Cristina Gobbi. A página lista Audálio Dantas, Alfredo Dias D’Almeida, Rosa Nava, Maria Clécia de Oliveira, Luiz Ernesto Kawall e Sonia Luyten; o RTF não inclui Maria Clécia nessa relação.

Coordenações: diferenças entre documentos

GT	Página/RTF geral	PDF das sessões
1 - Teoria e metodologia	Cristina Schmidt	Cristina Schmidt
2 - Gêneros e formatos	Samantha Castelo Branco	Samantha Castelo Branco
3 - Turística	Marlei Sigrist	Cristina Schmidt (11/10)
4 - Midiática	Rosa Nava	Rosa Nava
5 - Política	Sérgio Luiz Gadini	Sérgio Luiz Gadini
6 - Religiosa	Severino Lucena Filho	Jacqueline Dourado (10/10); Sérgio Luiz Gadini (11/10)

Também há variação nas salas: o GT 4 aparece em D427 no programa geral e em D122 no PDF; o GT 6 aparece em D122 no RTF e em D427 no PDF. A página HTML deixa o número do GT 6 incompleto. Não se escolheu uma das versões como confirmação da realização.

Mostra, oficinas e publicações

II Mostra Folkcom de Imagem e Som

O RTF anuncia a mostra em 10 de outubro, das 14h às 18h, na sala Lambda 330, sob coordenação científica de José Carlos Aronchi. Os cinco itens abaixo foram identificados pelos títulos e créditos; os arquivos audiovisuais não foram recuperados.

Produção anunciada	Créditos resumidos do RTF
Quem faz o Show	Eliane Sena Castro P. Lemos; orientação de Tatiana Lima e Ofélia Morales.
Tradições Paulistas - CADÊ?	Denis Porto Reno; colaboração de Rose Ferreira de Castilho e Ângela Savastiano.
João Sortudo	João Paulo Machado de Almeida; curta baseado em conto dos Irmãos Grimm.
Luiz Beltrão	LIS; roteiro e direção de José Carlos Aronchi; produção coordenada por Fabrício Augusto Sales.
Série VER & ENTENDER - Folkcomunicação	LIS; direção geral de José Carlos Aronchi; depoimentos de seis pesquisadores.

9 de outubro: atividades gerais do Unescom

A página geral enumera oito oficinas de Mídia Cidadã. Entre elas estão Folkcomunicação e Cidadania, com Eliane Mergulhão, Fabio Corniani e Maria Isabel Souza, e Literatura Popular Tradicional no Ciberespaço, com Carlos Nogueira. As demais tratam de televisão cidadã, televisão e tecnologia social, jornalismo, rádio e saúde, mídia religiosa e produção de portal regional.

O RTF enumera sete oficinas e não inclui a de Carlos Nogueira. Na oficina de Televisão e Tecnologia Social, a página atribui a atividade a Marco Piva e Cleiton José Mello; o RTF lista Marco Piva e Bruno Knor. São atividades compartilhadas do Unescom, não uma lista de oficinas exclusivas da Folkcom.

Plenária e lançamentos

A plenária da Rede Folkcom está anunciada para 9h-12h do dia 9, coordenada por Cristina Schmidt. Na sessão de novas publicações, das 14h às 15h30, constam os anais da Folkcom 2005, com Jacqueline Dourado indicada como editora, e Folkcomunicação na Arena Global, de Cristina Schmidt, além de obras de Luiz Beltrão e outros lançamentos. A referência aos anais de 2005 não deve ser confundida com a publicação de anais de 2006.

Correspondência dos títulos | 1 de 2

Títulos transcritos do programa, com acentos regularizados para leitura. A planilha CSV traz o título do acervo, a autoria cadastrada, o ID e o endereço do PDF correspondente. “Acervo” indica correspondência; “Lacuna” indica texto ainda não localizado.

GT	Pág.	Título na programação	Situação
1	1	A relação entre a indústria cultural brasileira e o desfile das escolas de samba do século XXI	Acervo
1	1	Dito Bronca: a voz que ecoa do chão de fábricas	Acervo
1	1	Avanços teóricos e metodológicos para os estudos de Folkcomunicação	Acervo
1	1	O método biográfico aplicado à comunidade de Figureiros de Taubaté	Acervo
1	1-2	Folkrp: extensão de relacionamentos	Acervo
2	2	Café Avenida, a esquina do pecado: folkcomunicação, comércio e publicidade em Novo Hamburgo	Acervo
2	2	Jornalismo Cultural: realidade ou idealização?	Acervo
2	2	Folkcomunicação e Literatura: uma leitura empírica de um conto de Luiz Beltrão	Acervo
2	2	Atores da Comunicação nas Origens do Sincretismo Religioso no Brasil - Por uma abordagem etnossemiótica	Acervo
2	2	Fundamentos da Cultura Musical no Brasil e a Folkcomunicação	Acervo
2	2-3	Peregrinos: Entre a Cruz e o Milagre - Um Livro-Reportagem	Acervo
3	3	Retrato de tradições sobreviventes na cultura paulista	Acervo
3	3	Análise da Cobertura do Turismo Mineiro na Mídia Impressa Mineira	Acervo
3	3	Cocanha: o encantamento medieval e contemporâneo no cordel	Acervo
3	3	Quem faz o show: os profissionais da imprensa na cobertura do carnaval baiano de 2006	Acervo
3	3	Alto-falante da igreja matriz usado como difusor de informação e colaborador na construção da cidadania na cidade de Cana Verde	Acervo
3	3	A importância de um Auto-falante em pleno século XXI	Lacuna
3	3-4	A receptividade do carro de som	Acervo
4	4	A formação da cidadania da era digital	Acervo
4	4	Torcidas organizadas de futebol: lá vamos nós	Acervo
4	4	A Rede e o ser: auto-afirmação identitária nos espaços da homocultura virtual	Acervo
4	4	A Folkcomunicação na Linguagem Publicitária	Lacuna
4	4	Folkcomunicação e Fotografia: a representação da cultura popular através de Katarina Real	Acervo

Correspondência dos títulos | 2 de 2

Títulos transcritos do programa, com acentos regularizados para leitura. A planilha CSV traz o título do acervo, a autoria cadastrada, o ID e o endereço do PDF correspondente. “Acervo” indica correspondência; “Lacuna” indica texto ainda não localizado.

GT	Pág.	Título na programação	Situação
4	5	“Falcão”: representação contra-hegemônica dos jovens negros na indústria cultural	Acervo
4	5	O folk virou cult: o grafite como veículo de comunicação	Acervo
4	6	Nas batidas do Funk	Acervo
4	6	O império não é mais o mesmo: uma análise dos programas infantis de auditório	Acervo
4	6	saojoao.com: a tradição das festa juninas no ciberespaço	Acervo
4	6	Maracatu Nação na Nação Zumbi: Estudo sobre a apropriação de elementos da cultura popular pela cultura de massa	Acervo
4	6	O momento terra: um olhar para a relação publicidade e cordel no Ceará	Acervo
4	6	Telejornal mostra São Luís do Maranhão - a cidade do mundo	Lacuna
4	6-7	Ecos de Beltrão em São Luís-MA: Mapeamento dos Estudos sobre Comunicação, Cultura e Segmentos Marginalizados	Acervo
5	7	O ufanismo como uma figura retórica de comunhão: um ponto em comum entre os Governos militares e o Governo Lula	Acervo
5	7	Bumba-meu-boi de Zabumba: estética política versus ecos das bases populares	Acervo
5	7	A criação de sentido no espaço do popular: navegando pela intertextualidade das charges políticas	Acervo
5	7	Minorias sociais na pauta da política midiaticizada - Identidade e diferença como expressões folkcomunicaçãois no Horário Gratuito de Propaganda Eleitoral em 2006	Acervo
6	8	A propagação da fé evangélica através da encenação teatral no período pascal	Acervo
6	8	Folkcomunicação nas camisetas com imagens de Santos	Acervo
6	8	Altar virtual: uma reprojeção espiritual e comunicativa	Acervo
6	8	WEB a serviço da fé: pague sua promessa on-line	Acervo
6	8	Ex-votos da “Sala de Milagres” do Santuário de Bom Jesus da Lapa na Bahia: semiologia e simbolismo no patrimônio cultural	Acervo
6	9	A roda de São Gonçalo na Comunidade Remanescente de Quilombo da Lagoa da Pedra em Arraiais (TO): um estudo de caso de processo folkcomunicação religiosa	Acervo
6	9	Gentileza: profecia e folkcomunicação	Acervo
6	9	Vestindo a cidade para a missa	Acervo
6	9	Comunicação na festa de São Benedito	Acervo

Por que os títulos do acervo foram preservados

Três documentos individuais foram conferidos: o artigo de Andressa Lewandowski e Daniela Xavier Haj Mussi traz “no século XX”, enquanto o programa usa “do século XXI”; o texto de Cana Verde traz a autoria “Danyelle Marque Freire Silva”; e o texto sobre encenação evangélica traz somente “Rosemeire”, com “Período Pascal” no título. São diferenças efetivas entre fontes, não correções automáticas a realizar no acervo.

Completos pendentes no programa

Relação das páginas 10 e 11, sob o título “Não entregaram o trabalho completo”. Esses 11 itens são adicionais aos 45 das sessões e não integram os 42 PDFs atualmente cadastrados. A situação indicada é a do documento histórico, não uma afirmação de indisponibilidade permanente.

Pág.	Título	Nomes registrados
10	Arte Popular X Erudita: uma reflexão a partir da produção dos figureiros de Taubaté	Luana Santiago Novaes
10	Tradição e Modernidade: inserções eletrônicas do Folclore Sergipano	Christiane Rocha Falcão
10	Assessoria de Imprensa Comunitária	Fabício Scalco; Franklin Jr. Berwing; Aristides Tonello; Morgana Michels
10	Em busca de “eventos que não acontecem”: mapa jornalístico (digital) das práticas culturais regionais	Rafael Schoenherr
10	O ex-voto como veículo comunicacional	Ludmila Mendes Soares
10	Desencantos de uma promessa de inclusão digital: um estudo do processo de inscrição ao Concurso Vestibular da UEPG/PR	Rômulo Madureira Faria Filho
10	A folkcomunicação nos cemitérios de Taubaté	Denise Antunes Fernandes
10	Do espaço-terreiro real ao espaço virtual: as religiões afro-maranhenses na internet	Gerson Carlos Pereira Lindoso; Sérgio Figueiredo Ferretti
10	Folkcomunicação e Crime: reflexões bem-humoradas de um veterano repórter de polícia	José Amaral Argolo
11	Os estudos Folk piauienses do Grupo de Pesquisa em Folkcomunicação e Cultura Popular da UESPI - Universidade Estadual do Piauí	Orlando Maurício de Carvalho Berti
11	Os elementos publicizadores da fé casamenteira na Procissão do Mastro de Santo Antônio em Campo Maior-PI	Orlando Maurício de Carvalho Berti; Sônia Maria dos Santos Carvalho

Versão localizada na RIF

Desencantos de uma promessa de inclusão digital: um estudo do processo de inscrição ao Concurso Vestibular da UEPG/PR, de Rômulo Madureira Faria Filho e Sérgio Luiz Gadini (orientador indicado na nota), tem PDF de sete páginas na RIF. A primeira página identifica apresentação no GT Folkcomunicação Midiática da IX Folkcom, de 9 a 11/10/2006. A edição da revista é v. 4, n. 8 (jul./dez. 2006); a plataforma registra publicação em 07/12/2008. O PDF foi preservado no pacote como versão de periódico, sem substituição ou ampliação dos anais.

Consultar a publicação na RIF. As fontes completas das sete páginas web, das tentativas de acesso e dos arquivos estão no inventário e no controle de capturas do pacote.